83
5

STABAT MATER

EDIZIONI RICORDI

(Printed in Italy).

G. RICORDI & C.
2 10

SALA T
SCAFFALE 6
59705 FILA 11

04364

STABAT MATER

VOLGARIZZATO DALL'AVV.

CESARE MELLINI

PER SERVIRE ALLA MUSICA

DI

G. ROSSINI

(TESTO LATINO E ITALIANO)

G. RICORDI & C.
EDITORI-STAMPATORI
MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA - LIPSIA - BUENOS-AIRES
NEW-YORK: Boosey & Co.
(Printed in Italy).

Deposto a norma di legge e dei trattati internazionali.
Proprietà degli Editori.
Tutti i diritti della presente edizione sono riservati.

Music Library
UNC-Chapel Hill

STABAT MATER

DI

G. ROSSINI

Prima esecuzione: PARIGI - Sala Ventadour, 7 Gennaio 1842.

Prima esecuzione in Italia: BOLOGNA - Sala dell'Archiginnasio, 18 Marzo 1842.

Edizione Canto ed Orchestra (Partitura) *netti* Fr. 25 —
» Canto e Pianoforte . . . . . » 9 —
» Pianoforte solo . . . . . » 5 —

G. RICORDI & C.
EDITORI-STAMPATORI

N. 1. *Introduzione.*

Stabat Mater dolorosa
Juxta Crucem lacrymosa,
Dum pendebat Filius.

N. 2. *Aria per Tenore.*

Cujus animam gementem,
Contristatam et dolentem
Pertransivit gladius.

O quam tristis et afflicta
Fuit illa benedicta
Mater Unigeniti!

Quæ mœrebat, et dolebat,
Pia Mater dum videbat
Nati pœnas inclyti.

N. 1. Introduzione.

Una Madre desolata
Stava a' piè di croce alzata
Per supplizio al suo Figliuol.

N. 2. Aria per Tenore.

L'alma sua trista, gemente,
Affannosa, erma e dolente
Trapassava acuto duol.

Oh! qual fu mesta ed afflitta
Quella Madre derelitta!
Qual fu crudo il suo penar!

Pianse in lai d'amaro duolo
Delle pene del Figliuolo
L'empio oltraggio in rimirar.

N. 3. *Duetto a due Soprani.*

Quis est homo, qui non fleret,
Christi Matrem si videret
In tanto supplicio?

Quis non posset contristari,
Christi Matrem contemplari
Dolentem cum Filio?

N. 4. *Aria per Basso.*

Pro peccatis suæ gentis,
Vidit Jesum in tormentis,
Et flagellis subditum.

Vidit suum dulcem Natum,
Moriendo desolatum,
Dum emisit spiritum.

N. 5. *Coro e Recit. senza accomp.*

Eja Mater, fons amoris,
Me sentire vim doloris
Fac, ut tecum lugeam.

Fac ut ardeat cor meum
In amando Christum Deum,
Ut sibi complaceam.

N. 3. Duetto a due Soprani.

Or chi fia che senza pianto
Mirar possa duol cotanto
Della Madre del Signor?

Senza pianto, chi potria
Contemplare quella Pia
D'empie squadre fra l'orror?

N. 4. Aria per Basso.

Pei peccati delle genti
Gesù vide fra tormenti
Flagellato irne al martir.

Vide il tenero suo nato
In sul tronco abbandonato
Trar l'estremo suo sospir.

N. 5. Coro e Recit. senza accomp.

Madre, o tu fonte d'amore,
Fa che il crudo tuo dolore,
Il tuo pianto io senta in me.

Fa che accendasi il cor mio
Nell'amor di Cristo Iddio
Qual s'accende ed arde in te.

N. 6. *Quartetto.*

Sancta Mater, istud agas,
Crucifixi fige plagas
Cordi meo valide.

Túi nati vulnerati,
Tam dignati pro me pati,
Pœnas mecum divide.

Fac me tecum pie flere,
Crucifixo condolere,
Donec ego vixero.

Juxta Crucem tecum stare,
Et me tibi sociare
In planctu desidero.

Virgo Virginum præclara,
Mihi jam non sis amara,
Fac me tecum plangere.

N. 7. *Cavatina per Soprano.*

Fac ut portem Christi mortem,
Passionis fac consortem,
Et plagas recolere.

N. 6. Quartetto.

Madre santa, fa che impresse
Nel mio cor le piaghe istesse
Sian del tuo trafitto Ben:

E per Lui che soffrì tanto
Sopportar mi sarà vanto
Quelle pene in parte almen.

Dammi teco in suon pietoso
Sciorre un inno doloroso
Fin all'ora del morir.

Presso al tronco redentore
Tua compagna nel dolore
Teco starmi ho sol desir.

Delle Vergini decoro
Questa grazia pur t'imploro:
Sempre teco pianger vo'.

N. 7. Cavatina per Soprano.

Di Gesù le pene, i stenti
Le sue piaghe i suoi tormenti
Ognor meco io porterò.

Fac me plagis vulnerari,
Fac me cruce inebriari,
Et cruore Filii.

N. 8. *Aria per Soprano e Coro.*

Inflammatus et accensus,
Per te, Virgo, sim defensus
In die judicii.

Fac me cruce custodiri,
Morte Christi præmuniri,
Confoveri gratia.

N. 9. *Quartetto a sole voci.*

Quando corpus morietur,
Fac ut animæ donetur
Paradisi gloria. Amen.

N. 10. *Finale.*

Se il suo duolo mi circondi,
Se il suo sangue il cor m'innondi
Paga l'alma fia così.

N. 8. Aria per Soprano e Coro.

Dall'ultrice fiamma accesa
Vergin tu mi sii difesa
Nel tremendo estremo dì.

Quella Croce mi difenda
Quella Morte mi raccenda
Della grazia nel favor.

N. 9. Quartetto.

Quando sciolta sia dal frale
L'alma al volo impenni l'ale
Ver la pace del Signor.

N. 10. Finale.

PREZZO NETTO: CENT. **25.**